

BIOGRAFÍAS



STEFAN LANO

Director

Director musical del Teatro Colón de Buenos Aires, (Argentina) desde 2005, Stefan Lano comenzó a dirigir por su trabajo como compositor, y tras una extensa ocupación en plantilla musical de la Ópera Estatal de Viena. El estreno de *su Sinfonía núm. 1* (Yuval) en el Festival de música de Newport, le aportó experiencia inicial en el género sinfónico, como compositor tanto como director. Tras completar sus estudios de Composición en el Conservatorio de Música y Biología de la Escuela Oberlin, le otorgaron una beca completa en la Universidad de Harvard, de la que tiene un doctorado en composición. Entre sus premios como compositor hay un premio BMI por su *Sinfonía núm. 1*, el primer premio de la National Society of Arts and Letters por su *Concierto para piano orquesta de vientos* y un premio de la Fundación Rockefeller American Music Center Composition Grant. Como estudiante de 1. Yun en Berlín, recibió una beca de la Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) en 1977. en cuya época compuso su *Sinfonía núm. 2* (Grodek). Como resultado, fue contratado como correpetidor y kapellmeister en la ópera de Graz. En 1982, Lorin Maazel le propuso para la plantilla musical de la ópera Estatal de Viena, donde permaneció muchos años, durante los cuales también trabajó e interpretó en el Festival de Salzburgo, en el Teatro alla Scala de Milán y Teatro Liceu de Barcelona. En 1988, le nombraron director asociado de la Orquesta Sinfónica de Pittsburg, puesto que ha mantenido durante tres temporadas antes de volver a Europa. Desde su regreso a Europa en 1991, se ha ganado el respeto de crítica y público en los centros musicales más importantes de Europa, Japón, Canadá América del Sur y EE.UU.

Stefan Lano fue invitado a inaugurar la temporada 1993 de] Teatro Colón de Buenos Aires con la versión completa de *Lulu* de Alban Berg, lo que le inició en las representaciones en América del Sur. La prensa alabó esta producción como una de los más importantes y significantes en la historia de Teatro Colón de Buenos Aires. Desde entonces, Lano ha sido invitado habitual en Buenos Aires, dirigiendo *Wozzek* y *El Castillo de Barba Azul* en 1995, *El Amor de las Tres Naranjas* en 1998, *La Ciudad Muerta* de Korngold y *Salomé* de Strauss en 1999. Al finalizar la temporada 1999, la Crítica Musical Argentina le concedió la distinción al Mejor Director Extranjero. Stefan Lano debutó en la ópera Metropolitan dirigiendo *The Rake's Progress* en 1997, donde también preparó la producción de la Met de Arnold Schönberg *Moses y Aaron*. Esto le facilitó contratos con la ópera de San Francisco para *Lulu* de Berg, *The Ballad of Baby Doe* de Douglas Moore, la ópera de San Luis *La Bodas de Fígaro* y *Salomé* de Strauss en la ópera de Cincinnati. Un debut importante fue en 2002, cuando Stefan Lano dirigió en versión de concierto *Wozzek*

de Alban Berg con la Orquesta Sinfónica de Montreal. La crítica y la prensa aclamaron a Lano y a la orquesta y al final de la temporada se les concedió el premio OPUS al mejor concierto de la temporada 2002, por el Consejo Musical de Québec. Durante esta temporada también volvió a la ópera de Cincinnati para una nueva producción de Jake Heggie: *Dead Man Walking*, *La Damnación de Fausto* de Berlioz en el Teatro Colón y diversas apariciones en conciertos en Santiago de Chile, Atenas y Vilnius (Lituania), así como conciertos en España con la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Fue invitado de nuevo por la Sinfónica de Montreal en 2003 para dirigir *El Castillo de Barba Azul* de Bartok y la música completa para ballet de *Bacchus y Ariadna*, de Roussel. Para estos conciertos, tanto él como la orquesta volvieron a ganar el premio OPUS al mejor concierto de la temporada 2003. Esto fue seguido de una producción conmemorativa de la ópera de Alberto Ginastera *Bombarzo* en el Teatro Colón, una nueva producción de *Turandot* de Puccini en el Teatro de Opera Nacional de Lituania y conciertos con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, la Sinfónica de Singapur y la Filarmónica Nacional Lituana con el pianista Muza Rubackyte. El estreno mundial de su *Sinfonía núm. 3* (EIKASIA), tuvo lugar en diciembre de 2004 con el propio compositor dirigiendo la Orquesta Filarmónica Nacional Lituana. Actualmente está orquestando sus *Sieben Lieder*, sobre textos de Rainer María Rilke y le han encargado componer un concierto nuevo de piano para Muza Rubackyte y la Filarmónica Nacional Lituana. Durante la temporada 2005, Lano ha estrenado dos óperas en EE.UU.: *Lysistrata* de Marco Adamo en la ópera de Houston, y *Margaret Garner* de Richard Danielpour en coproducción con el Teatro de ópera de Michigan, la ópera de Cincinnati y la Compañía de ópera de Filadelfia. En noviembre y diciembre 2005 ha dirigido *Porgy and Bess* de Gershwin en la ópera de Atlanta y el *Capriccio* de Richard Strauss en el Teatro Colón.

Además de continuar como director musical de; Teatro Colón en 2007, debutará como director en la Semperoper de Dresden y en la Filarmónica de Dortmund, y volverá a colaborar con la Compañía de ópera de Filadelfia y la ópera de Cincinnati.